

Rue Lesbroussart, 79
1050 Ixelles
✉ hello@the-y-house.be
☎ +32 472 82 80 15

THE Y HOUSE
BUILT WITH PASSION

film
ACADEM 

NICOLE PALO
Durée : 3 mois
2019



© SERGIO SANTAMARIA

FORMATION 'ECRIRE UN LONG MÉTRAGE'

Un scénario est un puzzle dont il faut façonner chaque pièce. Pour aborder ce travail long et complexe, je vous propose une méthode qui va vous aider à dédramatiser l'écriture et vous éviter l'angoisse de la page blanche. Avant d'attaquer la continuité dialoguée, il y a toute une série d'éléments à mettre en place pour écrire une bonne histoire. Nous allons étudier ces éléments un à un.

Le seul prérequis pour suivre la formation : avoir une idée de film. Peut-être savez-vous comment le film commence mais pas comment il se termine. Ou vous avez un personnage ou un concept, mais vous ne savez pas comment développer l'intrigue. Nous allons découvrir ensemble l'histoire qui se cache dans votre inspiration initiale.

La méthode que je vais vous exposer, je ne l'ai pas inventée. Elle s'inspire des théories d'écritures de scénario, des films que j'ai vus et de mon expérience. Cette méthode est pratique, organique. Il n'est pas question d'appliquer mécaniquement une recette. Mon but est de vous aider à trouver la logique interne de l'histoire en proposant des étapes à suivre et en structurant le travail, et de libérer votre créativité.

La formation sera composée de 10 cours de deux heures trente : une heure où nous discuterons les éléments théoriques et analyserons leur utilisation dans des films existants et une heure trente où nous essaierons de les appliquer aux histoires de chacun. Des exercices vous aideront à avancer dans le travail pour qu'à la fin de la formation, vous ayez tous les éléments nécessaires pour écrire un premier traitement, étape qui vous permettra de présenter le projet à un producteur ou de déposer une demande d'aide à l'écriture.

🗨 **Les programmes seront adaptés en fonction du niveau et des demandes spécifiques des participants**

UN PETIT MOT DE NICOLE PALO

Après des études de Journalisme et d'écriture de scénario à l'ULB, j'ai étudié à l'école de cinéma danoise, European Film College. En 2006, j'ai tourné et coproduit un court métrage, Anna ne sait pas. En 2008, j'ai tourné mon premier long métrage Get Born dans le cadre du concours de films à micro-budget de Cinéastes Associés. Le film a été diffusé sur ARTE, partenaire du concours avec la Communauté française de Belgique.

En 2017 (enfin), j'ai tourné mon second long métrage, Emma Peeters, une coproduction belgo-canadienne. Le film a eu sa première mondiale à Venise en clôture des Giornate degli Autori 2018, puis a été présenté en festivals à Montréal,

Arras, Tournai (Ramdam), Göteborg, Santa Barbara, Chicago, Athènes, Seattle, Edimbourg... Le film a reçu le prix de Best Director au festival de la comédie de Monte-Carlo dont le président du jury était Emir Kusturica. Le film est sorti en salles au Canada et en Belgique.

Experte indépendante pour le Programme Creative Europe MEDIA de l'Union européenne pendant de nombreuses années, tuteur dans le cadre du soutien à l'écriture de longs métrages de la Fédération Wallonie-Bruxelles, consultante et script doctor pour divers producteurs belges, j'ai également une grande expérience de lecture et d'analyse de scénarios.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

'ÉCRIRE UN LONG MÉTRAGE'

NICOLE PALO
Durée : 6 mois
2019



© SERGIO SANTAMARIA

Pour vous inscrire au cours, veuillez nous envoyer :

1. Une présentation de votre parcours sous forme de bio littéraire (une demi-page à une page)
2. Une brève présentation de votre idée de film de long métrage, celle que vous allez développer pendant le cours (une demi-page à une page)

Pour le premier cours, il est conseillé de préparer les exercices suivants :

Exercice 1 : Notez l'idée telle qu'elle vous est apparue la première fois et les raisons pour lesquelles vous voulez écrire cette histoire. (Brainstorming.)

Exercice 2 : Citez quelques films que vous adorez et expliquez pourquoi. Parmi ces films, y en a-t-il un que vous auriez voulu écrire ? Faites la liste de vos souhaits (films que vous voudriez voir et qui n'existent pas encore).

Cours 1 : Mardi 12 novembre

➤ De l'idée à la forme, déterminer l'histoire que vous allez raconter

Comment écrire une histoire à partir de votre idée originale ?
Écrire la prémisse, l'histoire formulée en une seule phrase, et qui doit contenir déjà les principaux éléments narratifs. À partir

de la prémisse, trouver le concept, la logique interne du récit, la forme qui fait son originalité. Déterminer le sujet unique de votre scénario en répondant à la question : de quoi est-ce que je veux parler ? Choisir le genre le plus adapté à votre projet de film.

Cours 2 : Mardi 19 novembre

➤ Les bases de la dramaturgie : le conflit et la structure en trois actes

Qu'est-ce que le conflit ? Il est un facteur d'émotion, d'intérêt et d'identification. Chercher le conflit inhérent à votre histoire.

La structure en trois actes : découvrir l'événement déclencheur et l'objectif du personnage principal et donner à votre histoire un début, un milieu et une fin.

Cours 3 : Mardi 26 novembre

➤ La structure narrative : les 7 étapes de Truby ou comment construire le conflit

Truby a élaboré une méthode en 7 étapes qui donne les éléments nécessaires pour construire un conflit organique et pas juste une succession mécanique d'obstacles extérieurs : faiblesses et

besoin, désir (objectif), adversaire, plan du héros, confrontation finale, révélation personnelle, nouvel équilibre.

Cours 4 : Mardi 3 décembre

➤ Les personnages : personnage principal et fonction des personnages

Comment créer un personnage principal fascinant et humain ?
Trouver le moyen de créer l'identification et l'empathie, doter le personnage principal de défauts et d'une volonté inébranlable à atteindre son objectif.

Déterminer quel sera sa transformation à la fin.

Quelles sont les fonctions des personnages dans la dramaturgie et comment individualiser les personnages dans le réseau ?

🗨️ **Les programmes seront adaptés en fonction du niveau et des demandes spécifiques des participants**

Cours 5 : Mardi 10 décembre

➤ Les personnages : adversaire principal et réseau des personnages

Comment créer un adversaire principal fascinant et humain ?
Le rendre nécessaire, le doter de défauts et d'une capacité à s'affronter au personnage principal. Comparer l'adversaire et le personnage principal et chercher les oppositions (notamment au niveau des valeurs).

Dépasser l'opposition simple entre héros et adversaire, en créant un réseau de personnages à partir duquel vous pourrez construire le conflit. Comparer tous les personnages en fonction des éléments narratifs étudiés et en fonction des valeurs.

Cours 6 : Mardi 17 décembre

➤ Le point de vue, le narrateur ➤ Un outil pratique : la liste de scènes et les intentions de scènes

De quel point de vue votre histoire est-elle racontée ?
Un des personnages raconte-t-il l'histoire ?

Ecrire une liste de scènes dans l'ordre chronologique de votre histoire. A côté de chaque scène, décrire brièvement à quoi elle sert dans le récit (intention).

Cours 7 : Mardi 7 janvier

➤ Le thème, l'univers du récit, le réseau de symboles ➤ Un outil pratique : check-list des éléments narratifs étudiés

Trouver la ligne thématique à partir du concept et l'exprimer en terme d'oppositions.

Créer l'univers du récit, un monde unique à votre histoire, intrinsèquement lié aux personnages et qui est une expression physique du personnage principal.

Trouver les symboles, condensateurs-extenseurs du sens de l'histoire.

Remplir une check-list des éléments narratifs étudiés en faisant des choix.

Cours 8 : Mardi 14 janvier

➤ Construire une intrigue complexe : les 22 étapes de Truby et la séquence des révélations (Théorie)

Truby propose une méthode en 22 étapes pour développer une intrigue complexe et organique, c'est-à-dire qui découle du personnage principal et n'est pas imposée de l'extérieur. Les 22 étapes vont vous aider à détailler les événements du récit et la

façon dont ces événements seront révélés au public.

Créer une séquence de révélations est un outil précieux pour accroître la tension dramatique et maintenir l'intérêt du public.

Cours 9 : Mardi 21 janvier

➤ Construire une intrigue complexe : les 22 étapes de Truby et la séquence des révélations (Atelier)

Appliquer les 22 étapes de Truby pour structurer votre liste de scènes.

Créer une séquence des révélations : quels sont les éléments découverts par le personnage principal, par l'adversaire principal et par le public au cours de votre récit ?

Cours 10 : Mardi 28 janvier

➤ L'écriture du traitement et l'écriture de scènes

Comment écrire un traitement à partir de tous les éléments étudiés ?

Les spécificités de l'écriture cinématographique : être visuel.

Comment écrire une scène ?

Comment écrire de bons dialogues ?

A l'issue du dernier cours, les participants pourront rédiger leur premier traitement et deux scènes qui seront analysés au deuxième trimestre.