

Rue Lesbroussart, 79
1050 Ixelles
✉ hello@the-y-house.be
☎ +32 472 82 80 15

THE Y-HOUSE
BUILT WITH PASSION

music ACADEMY



REMY LEBBOS
Durée : 3 mois
2019

© GILLES LEMOINE

FORMATION EN PRODUCTION MUSICALE

L'accompagnement a pour objectif de transmettre aux participants une approche, une méthode, des stratégies qui leur permettront :

d'une part, de préciser leur patte sonore et développer une vision artistique solide et unique pour leur création musicale; d'autre part, de favoriser l'émergence d'idées et lever les obstacles psychologiques, méthodologiques et techniques qui les empêchent d'aboutir leurs projets.

Il ne s'agit donc pas de former les participants à utiliser un logiciel en particulier. Il y a assez de tutoriels pour cela sur Internet.

A travers un accompagnement personnalisé, un échange d'expériences, des exemples concrets et des exercices interactifs, Remy guidera les participants afin qu'ils puissent choisir les outils techniques et créatifs adéquats à mettre au service de leur intention.

A l'issue de chaque séance, les participants partiront avec une boîte à outils pleine de nouvelles idées et méthodes simples à implémenter, ce qui leur permettra d'avancer concrètement sur leur projet entre chaque séance. A combiner avec leurs goûts, préférences et propres perspectives.

🗨 *les programmes seront adaptés en fonction du niveau et des demandes spécifiques des participants*

UN PETIT MOT DE REMY LEBBOS

Remy Lebbos est un ingénieur du son belge passionné par la production musicale, le mixage et le mastering. Il a collaboré avec de nombreux artistes, labels et studios et officie actuellement pour le Rare Sound Studio.

Il a également mixé et masterisé des bandes son publicitaires pour des marques telles que Peugeot, Lee, Unilever, Delvaux, Samsung, Jules...

Remy est également musicien. Il est chanteur-guitariste, auteur-compositeur dans le groupe de French Pop Atome. Auparavant, il a été guitariste dans le groupe de pop/rock Vismets pendant plusieurs années ce qui lui a permis de participer à l'enregistrement de plusieurs albums et de fouler de nombreuses scènes en Belgique et à l'étranger.

Avant de se consacrer à la musique à plein temps, Remy a étudié à l'I.H.E.C.S où il s'est spécialisé dans l'animation, la pédagogie et la formation. Il a été formateur et coordinateur pédagogique pour Fobagra pendant plusieurs années, une association spécialisée dans la lutte contre la fracture numérique.

Actuellement, il travaille sur le deuxième album de Nicola Testa. Il masterise l'album à venir de David Numwami (Le Colisée, Charlotte Gainsbourg) et s'occupe du mixage et mastering du troisième album de Great Mountain Fire.

Artiste passionné de musique et véritable geek à la fibre pédagogique, il rejoint la Y-HOUSE pour partager son savoir-faire et son expérience.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

PRODUCTION MUSICALE

REMY LEBBOS
Durée : 6 mois
2019



© GILLES LEMOINE

Cours 1 : Mercredi 06 novembre

➤ Outils pour développer et préciser sa vision artistique, le défi le plus important de chaque projet PARTIE 1

Constitution d'un moodboard visuel et sonore, comment définir l'univers, l'ambiance de votre projet, favoriser l'émergence de votre propre style, etc. Comment ne pas se perdre dans le

processus ? Alternier chaos et structure, comment développer sa singularité tout en s'inscrivant dans une filiation artistique qui honore les influences et goûts de l'artiste.

Cours 2 : Mercredi 27 novembre

➤ Outils pour développer et préciser sa vision artistique, le défi le plus important de chaque projet PARTIE 2

Méthodes pour faire des choix créatifs, narratifs et techniques pertinents par rapport à la vision artistique définie et au genre musical dans lequel l'artiste s'inscrit. Définir un cadre qui structure le travail et favorise la créativité. Comment choisir,

trancher, travailler efficacement seul ou en équipe ?

L'importance de définir un cadre : gestion de deadlines, se limiter en termes d'instruments, de nombre de pistes, de textures sonores, etc. Notion de mélodies et d'arrangements...

Cours 3 : Mercredi 04 décembre

➤ Écoute et analyse de productions musicales dans différents genres. Déconstruction des chansons et des instruments et effets utilisés. Recréation d'un morceau existant étape par étape.

Présentation des instruments incontournables qui ont fait l'histoire de la musique et de la production et qui ont favorisé l'émergence de genres : synthétiseurs, boîtes à rythmes, amplis, micros, claviers, etc.

Choisir ses instruments et ses sonorités en fonction du style ou

des styles dans lesquels l'artiste s'inscrit. Importance de ne pas postposer ses décisions, faire les choix le plus tôt possible dans le processus à tous les niveaux.

Recréation étape par étape d'un morceau existant à partir d'instruments virtuels

Cours 4 : Mercredi 11 décembre

➤ Les coulisses d'une chanson. Présentation et analyse de la production d'une chanson déjà existante produite et mixée par Remy. Ouverture et déconstruction d'une session Protools en présence de l'artiste et du producteur.

Discussions et partages d'expériences pour donner une illustration concrète et pratique aux outils et méthodes développés lors des trois premières séances. Permet d'introduire

la suite du programme de manière pratique, ludique et participative.

Cours 5 : Mercredi 18 décembre

➤ METHODOLOGIE POUR LA GESTION ET L'ABOUTISSEMENT DE SON PROJET. PARTIE 1

Optimiser le workflow et l'avancement du projet (création d'un modèle dans son séquenceur : couleurs, groupes d'instruments, chaînes d'effets...

Développer un modèle (dans son séquenceur) pour optimiser le workflow, la créativité et le travail en équipe (historique des versions, nommer et classer ses projets...). Optimiser la collaboration et le travail d'équipe.

● les programmes seront adaptés en fonction du niveau et des demandes spécifiques des participants

Cours 6 : Mercredi 08 janvier

➤ METHODOLOGIE POUR LA GESTION ET L'ABOUTISSEMENT DE SON PROJET. PARTIE 2

De quoi est faite une production ? Comment procéder, favoriser l'émergence d'idées ? Comment savoir quand la production est terminée et prête à être mixée ?

Quand s'arrêter, combien de pistes, d'instruments par chanson ?

Les groupes d'instruments que l'on retrouve généralement dans une production aboutie (batteries, percussions et loops, guitares, synthétiseurs, cordes et autres, voix, secondes voix, harmonies et

samples, coutures et effets additionnels).

Les effets que l'on retrouve généralement (réverbérations, délais, modulations, distorsions...).

Les effets plus originaux (vocodeurs, sampling, ralentissement, reverse, bitcrushing, éteindre des pistes et vider l'arrangement plutôt que d'ajouter des couches, superposer des couches d'instruments pour créer des sons uniques...

Cours 7 : Mercredi 15 janvier

➤ Préoccupations techniques et créatives du producteur : Notion de mixage PARTIE 1

Faire des choix en termes de balances, panoramiques, égalisation, compression, tempo, arrangements, effets, structure de morceau, etc. Toujours au service de l'intention artistique du morceau et de l'univers du projet.

Comment faire une mise à plat de qualité. L'importance de travailler une mise à plat dans les fréquences médiums (enceinte style auralone, NS-10) ...

Cours 8 : Mercredi 22 janvier

➤ Préoccupations techniques et créatives du producteur : Notion de mixage PARTIE 2

Créer de l'espace, des plans, du mouvement, du contraste, de la narration et différents niveaux de lecture dans vos productions musicales.

Donner du caractère et de la personnalité à vos productions et faire ressortir la singularité de vos compositions. Notion de « payoff » pour les refrains...

Cours 9 : Mercredi 29 janvier

➤ Présentation détaillée des outils d'habillage sonore

Réverbérations (spring, plate, hall...), Délais digital, à bandes...), effets de modulation (phaser, flanger...), distorsions (émulation d'ampli, de consoles, de bandes analogiques...), chaînes d'effets uniques en fonction de différents styles. Exercices, exemples pratiques.

Initiation à la synthèse sonore. Notion de filtre, LFO et ADSR.

Techniques de production instrument par instrument : produire une voix, autotune, vocalign, melodyne, effets. Produire ses guitares, produire ses rythmes, notion de prise de son, de choix de matériel en fonction du budget...

Partage de références et ressources : podcasts, livres, blog...

Cours 10 : Mercredi 05 février

➤ Préparation de la session de production pour le mixage

Finaliser le pré-mixage, aboutir une mise à plat qualitative pour le mixeur qui donnera le ton et servira de référence pour évaluer la suite du travail (mix, mastering...).

Discuter et communiquer avec le mixeur, quelle méthode pour faire un travail