

Le coeur de crystal

En tant qu'hypersensible, en tant que femme, j'ai vécu la solitude, le rejet, le jugement et le dénigrement.

Ne pas pouvoir être qui je suis, ne pas pouvoir m'exprimer, devoir m'adapter, ne m'ont jamais permis de connaître l'amour véritable. Je croyais que je n'avais pas droit à l'amour à cause de ma différence. En réalité, j'ai observé que la société dans laquelle je vivais, avait des croyances sur l'amour et se contentait de vivre selon ses croyances, et non selon l'amour.

J'ai vécu cela comme un éveil, en réalisant que je ne vivais pas dans le bon monde, et qu'il me fallait reprendre contact avec ma véritable nature.

A travers ce film, je veux exprimer mon histoire telle que je l'ai vécue, c'est-à-dire en vivant dans mon monde intérieur, tout en vivant dans un monde extérieur dans lequel je me sentais transparente, puisque je le rejetais autant que je me sentais rejeté par lui.

Je veux montrer que l'hypersensibilité est la force et la vérité de la vie, et un monde fabuleux à partager.

Le personnage de Suzie souffre de son hypersensibilité, une hyperacuité globale des sens, qui lui font vivre les émotions humaines de manière beaucoup plus intense qu'un être humain neuro-typique. Le monde dans lequel elle est obligée de s'adapter est extrêmement violent pour quelqu'un qui ressent aussi fort les choses. En réalité, Suzie est extrêmement vivante à travers ses sens. Elle ressent les autres et leurs émotions. Suzie est très anxieuse au milieu des autres. C'est symbolisé par le cœur qui bat très vite.

Un aspect qui est décrit dans le syndrome d'Asperger (Troubles du Spectre de l'Autisme), c'est que la personne vit dans la Vérité, et ne comprend pas les codes sociaux. Dans un monde où la société s'est développée naturellement dans le non-dit des sentiments, lié au patriarcat, l'hypersensibilité de Suzie sonne comme le message de la polarité féminine à sa polarité masculine. Celui de rappeler à cette polarité masculine en chaque être humain, qu'elle a le droit de ressentir des émotions, des sentiments, parce que c'est le propre de l'être vivant. C'est le propre de sa polarité féminine de recevoir, de créer la vie, de la ressentir. C'est bien en cela qu'un être humain est dit sensible.

Et si le message des hypersensibles qui se « cachent » dans notre monde était celui de venir sur Terre pour surcompenser le manque de sensibilité humaine existante, c'est-à-dire le manque de vie ?

Beaucoup d'hommes et de femmes aujourd'hui, se sont coupés de cette part féminine en eux-mêmes, cette part sacrée, celle qui permet d'accueillir la vie... L'âme.

Si Suzie vit son hypersensibilité de manière aussi souffrante, c'est parce qu'elle s'en est coupée, à cause des conventions sociales, mais aussi parce que ce qu'elle ressent des autres, ce sont les colères et les peurs liées à l'interdiction de ressentir, et donc de vivre et d'aimer dans le corps et le cœur. C'est très violent pour elle.

Le message de ce film veut mettre en évidence l'insensibilité à travers l'hypersensibilité : la vision de l'Asperger qui est jugé hors-normes parce qu'il vit dans la vérité, ressent la Vie, et dit la vérité dans un monde codé, conditionné, inconsciemment, dans la non-vérité, ou dit autrement : l'image. Un monde qu'il ne comprend pas à juste titre.

En somme, si la vérité est violente pour l'être humain conditionné à ne pas être vrai et authentique, de même, Suzie ressent avec violence les réactions de ceux qui se retrouvent face à cette authenticité, que l'éducation de la société n'a pas permis de laisser émerger naturellement.

Le message veut mettre en avant cette absurdité d'un monde qui prône le faux-self, l'image, le mensonge à soi-même, pour correspondre à des codes de sociétés préétablis, et par là l'anti-vérité comme valeur de vie.

Or la vie ne peut être enfermée dans des codes, et donc considérée comme un objet que l'on dirige selon des systèmes pré-encodés.

L'être humain n'est pas un ordinateur. L'être humain EST vivant. Mais la matrice actuelle fait souvent de lui un ordinateur, au point qu'il peut rester confiné dans son mental avec des automatismes de pensées, qui le coupent de ses sensations de vie, et donc de sa Vérité d'être vivant. Et surtout de l'Amour véritable.

NOTE D'INTENTION
Le cœur de crystal

A travers le film, le « Cœur de Cristal », Crystal représentent cette part sacrée, l'âme, la source, la vie. Le Cœur de Crystal a perdu son pouvoir. Il n'est pas rempli. Crystal, princesse du Monde des Rêves, symbole de la Vie, ne peut pas remplir sa mission, celle d'activer les rêves des humains. C'est pourquoi, la Flamme de Vie de la terre s'est éteinte. Il faut la rallumer et la clé de Crystal se trouve sur Terre. Suzie et Michaël symbolisent l'équilibre des polarités masculines et féminines, qui permettent à chaque être humain de vivre dans le respect de lui-même, et dans le respect de la vie. Unir en soi-même le juste milieu entre ce que nous sommes et ce que nous en faisons, dans un juste équilibre où la raison/l'ego est au service de la Vie. Créer la vie dans l'union de notre masculin et de notre féminin, en nous-mêmes.

Crystal doit retrouver son cœur et mener un combat avec le Dragon Bleu, Maître du Monde des Cauchemars, qui a pris tout le pouvoir sur Terre. Ceux-ci symbolisent le mental/l'ego humain, quand il est dominé par la Peur, ce mental qui empêche la création permanente de la Vie, qui est évolution.

Le virus dans le cœur de Crystal symbolise cette peur entretenue par les pensées négatives, et qui intoxique les humains pour les empêcher d'être présent à leurs désirs de cœur, leurs rêves. Il symbolise la trahison de l'Homme vis-à-vis de lui-même, et vis-à-vis de sa Terre, mère nourricière. Ce virus est puissant. Il est comme un voile sur la vie et sur l'amour véritable, le bonheur véritable. Il illusionne l'être humain sur son potentiel véritable et lui fait croire à tous les dangers qui le guettent. Il le rend esclave de ses pensées négatives et le déconnecte de la Vie.

Michaël symbolise l'homme qui vit l'amour dans la peur, en fait un danger, un modèle de trahison, et veut détruire Suzie pour l'empêcher de l'aimer.

Suzie est celle qui possède la « Conscience pure », la vérité de la vie, mais qui a perdu le sens de l'amour véritable, l'amour pur, celui qui permet d'aimer les choses et les autres tels qu'ils sont, dans leur pureté, dans la découverte de qui ils sont. En s'adaptant par convention familiale et sociale, elle a perdu le lien avec la nature véritable de l'amour. Grâce à Crystal, Suzie va évoluer vers la transformation de ses pensées et de son hypersensibilité pour retrouver le sens véritable à leur donner... Le sens du vivant. Et Crystal va retrouver ses pouvoirs, puisque Suzie lui donne la clé de son cœur, en retrouvant le sens de l'amour en elle-même, permettant à Crystal de se délivrer du virus mortel, et de libérer Michaël du Dragon.

Michaël retrouve le lien d'amour pur qui l'unit à Suzie, et Crystal peut activer à nouveau la Flamme de Vie sur Terre et les cœurs des humains. Les codes de vie sont réactivés dans l'ADN humain et le Monde des Rêves reprend sa place dans le cœur de la Terre.

En conclusion, ce film est avant tout un film de divertissement, mais avec une double lecture, qui appelle à un éveil des consciences vers un changement de société, et un changement de paradigme. Le paradoxe veut que cette histoire a été écrite bien avant la situation actuelle (période de pandémie débutée en mars 2020 à Bruxelles), et que le virus mortel dont il est question ressemble étrangement à ce virus, appelé « corona », qui symboliquement fait référence au chakra coronal. Ce chakra qui est celui par lequel chaque être humain peut s'éveiller à une nouvelle manière de fonctionner, un nouveau monde. Peut-être le monde des hypersensibles.

Je fais ce film par besoin de partager ce qu'est l'hypersensibilité, pour que les enfants, mais aussi les femmes, n'aient plus à vivre la violence que l'on ressent, quand on ne comprend pas le monde dans lequel on vit, et quand on se tait par peur d'être jugé. Aujourd'hui, je veux encourager chaque personne, sensible ou hypersensible, peu importe, à s'affirmer, à créer son propre monde dans ce monde, non pour imposer sa vision, mais pour l'intégrer dans le respect des différences. C'est pourquoi, ce film s'adresse, bien sûr, aux hypersensibles, toute personne étiquetée « Haut-Potentiel » et/ou « Asperger » (autisme sans déficience intellectuelle), mais beaucoup plus largement, à toute personne en difficulté relationnelle dans sa vie privée, familiale, professionnelle ou sociale, qui souffre de rejet par sa différence de vision, comportement, communication, sensibilité. Ce film s'adresse également à un public familial, non seulement parce que parents, comme enfants, se retrouvent aujourd'hui concernés par l'hypersensibilité, mais aussi parce que j'ai le souhait de pouvoir les stimuler dans leurs propres réflexions. Peut-être pourront-ils trouver

« Crystal » sous les conditionnements et les croyances liés à leurs choix de vie. Et peut-être auront-ils un questionnement sur leurs vraies valeurs de vie, sur « qui » ils sont, et comment ils laissent s'exprimer leur nature vivante, leur essence d'amour, dans leur propre vie ?

Au niveau de la stratégie à mettre en place, je compte prospecter les potentiels producteurs en ligne avec ce genre de scénario, et analyser quelles sont leurs priorités et valeurs dans leurs prises de décision ?

Je m'intéresse particulièrement aux producteurs belges qui travaillent avec des co-productions à l'international, et plus particulièrement tous ceux qui travaillent avec « Disney », « Pixar », etc... Je vais aussi analyser les sponsors à contacter par rapport aux valeurs que je veux transmettre, pour ensuite leur parler de ce film et de son message.

NOTE D'INTENTION
Le coeur de crystal

Pour revenir à la création et réalisation, j'ai l'intention de travailler avec un scénariste, un dialoguiste, et de me proposer comme coréalisatrice. A ce sujet, mon expérience artistique, ainsi que mes années en communication et médias, sont un atout.

Je pense travailler avec les Etats-Unis pour les effets spéciaux et l'aspect technique, et trouver, en Belgique, un dessinateur pour pouvoir créer le monde de Crystal, le Monde des Rêves, et le Monde des Cauchemars.

Avoir un agent pour m'aider au niveau financier et production, est un plus.

Je vais aussi travailler sur la création de la Comédie Musicale « Cœur de Crystal », et proposer les chansons et musiques qui existent déjà, afin de pouvoir contribuer à la promotion du film et vice-versa.

Toutes mes idées et propositions sont ouvertes aux idées des autres. Je veux former une équipe réellement motivée par les valeurs de ce projet, parce que pour moi, c'est l'essence du message qui est le plus important.

Et enfin, en fonction de la clarification du projet de film et de la Comédie Musicale, j'ai l'intention de sortir le livre que j'ai écrit sur l'expérience de l'hypersensibilité dans les relations, et une autre vision de l'autisme tel que perçu par la société actuelle.

J'ai aussi l'intention de sortir le roman « Le Cœur de Crystal » en plusieurs volets, comme livres éducatifs pour les jeunes en difficulté relationnelle, afin de leur apprendre à se connaître, de leur transmettre les valeurs de l'amour véritable et surtout, leur apprendre à discerner sexualité, besoins affectifs et amour.