

# *Les lendemains d'hier*

Le contexte de la fiction « Les Lendemain d'Hier » remonte à une expérience photographique que j'ai vécue dans un home pour séniors quand j'avais 18 ans. Il régnait un silence de mort dans l'institution. Les pensionnaires étaient seuls dans leur chambre. Ils étaient déconnectés de la réalité, comme éteints. Cette solitude est restée gravée dans ma mémoire au point que je ne peux m'empêcher de me projeter dans le corps d'un vieil homme. Aujourd'hui, la situation extraordinaire et catastrophique causée par l'épidémie de Covid-19 nous montre à quel point l'isolement et l'abandon des seniors que j'ai ressentis il y a des années sont toujours d'actualité.

Ce film débute par la notion d'abandon. Thomas, un jeune homme de 25 ans, ne s'est pas remis du décès de sa mère il y a 10 ans. Depuis, il vit dans une spirale autodestructrice. Il n'attend rien de positif de la vie puisque pour lui, celle-ci lui a tout retiré. Dans le home Les Peupliers où il exécute ses travaux d'intérêt général, Thomas rencontre une femme âgée, Colette, dont la maladie d'Alzheimer consume ses souvenirs. Elle aussi se sent abandonnée de sa mémoire, de sa famille, de la société.

Les deux protagonistes doivent répondre à leur manière à une même question universelle : Quel sens donner à leur vie ? Face à une difficulté, je suis de nature plutôt combative. C'est cette philosophie que j'aimerais partager avec le public à travers de l'histoire de duo de Thomas et Colette. Les deux personnages se rencontrent alors qu'ils doivent dépasser un grand obstacle de vie. Thomas doit surmonter le deuil de sa mère et Colette faire celui de sa mémoire. Grâce à son comportement de résistante, Colette montre l'exemple à Thomas. Il finit par ouvrir les yeux sur son passé et embrasser plus chaleureusement son avenir. Grâce à Thomas, Colette profite des dernières lueurs de ses souvenirs pour vivre un rêve éveillé qui la conduit sur les traces de son enfance.

Je suis attaché à aux interactions entre différents groupes sociétaux grâce à la « richesse » que cela développe. Les seniors ont tant à offrir à notre société. Cette fiction gravite autour d'un duo intergénérationnel qui offre et reçoit le meilleur des deux mondes.

« Les Lendemain d'Hier » propose de lancer des ponts entre les différents groupes d'individus constituant la société comme solution aux défis sociétaux contemporains. S'intéresser à l'autre peut apporter un épanouissement et un soutien personnel. Une relation « win win » : en aidant l'autre, on s'aide soi-même. « Les Lendemain d'Hier » s'adresse donc à un public à fortes sensibilités humanistes en opposition aux visions individualistes et économiques des êtres vivants.