

A 18 ans, il découvre l'Angleterre pendant un an, à Bristol, et il se fait repérer par Kizzy Morell, fondatrice de Studio 7, une structure qui aide les jeunes artistes à se développer et à leur donner des opportunités d'entrée dans l'industrie musicale. Il commence les concerts cette année-là et développe sa culture musicale, explorant toujours davantage ses influences de base que sont la pop-R&B US (portés par Usher, Justin Timberlake, Ne-Yo) et la pop anglaise (Coldplay, Keane, Ed Sheeran).

Toutefois, étant d'origine gréco-algérienne, et ayant vécu à Bruxelles, il est également exposé depuis l'enfance à des musiques venant d'horizons et de cultures très variées, et il apprécie naturellement les sons plus rythmés, aux couleurs méditerranéennes, africaines, latines et orientales. Lors de ses études universitaires à l'Université Libre de Bruxelles il rencontre un autre musicien, chanteur et pianiste, Massine, qui sera plus tard signé comme compositeur et parolier pour Universal Publishing France/LeMotifLtd, sous le producteur Le Motif. Une collaboration et amitié musicale naît entre eux et Constantin découvre avec lui de nouvelles influences, allant de vieux classiques de la chanson française jusqu'à la scène moderne urbaine française.

Aujourd'hui, fort de quelques années de composition de chansons personnelles et de collaborations (il a notamment co-écrit une dizaine de chansons avec Livio Hans dont ses deux derniers singles), et après un autre voyage à Londres pendant une année passée dans l'école londonienne Access To Music pour un cursus de développement artistique et de songwriting, ainsi qu'une introspection et une réflexion sur son identité artistique, Constantin aspire à faire une musique qui lui ressemble, c'est-à-dire qui soit à l'intersection de ses différentes influences (pop et hip-hop/R&B) et qui mette en avant son mix métissé, tant au niveau de ses origines (gréco-algériennes) que de ses influences musicales ou de ses langues (anglais-français). Une sorte de world pop moderne où il oscillerait entre le côté léché de la pop anglaise et US et le côté plus urbain et rythmé de la scène hip-hop francophone et que l'on retrouve dans ses origines méditerranéennes.

En effet, à l'heure du streaming, qui offre aux artistes une liberté artistique jamais égalée auparavant (on peut désormais publier une chanson ou un album gratuitement sur les réseaux sociaux et le confronter directement au public), et de la mondialisation, où tout le monde écoute de tout et que les barrières entre les styles de musique sont de plus en plus invisibles, il prône l'expérimentation, la variété et le mélange de styles, une manière de rassembler les gens de milieux et de culture différentes autour d'une même musique. C'est, selon lui, ce pouvoir unifiant et fédérateur de la musique qui en fait un art si spécial et demandé, surtout en ces temps difficiles où nous avons de plus en plus désespérément besoin de culture pour unifier et apaiser les gens à travers les difficultés.

Le message que Constantin transmet dans ses paroles est souvent autobiographique et évolue donc avec ses expériences et ses apprentissages en tant qu'être humain et en tant qu'artiste. Il y partage notamment ses doutes et ses peines de cœur, ses ambitions ainsi que les coups durs et les obstacles rencontrés dans sa quête vers une carrière artistique à succès. L'écriture l'aide dans ce sens-là à extérioriser ses démons et a entre autre un rôle thérapeutique. Il y invite l'auditeur à entrer dans son monde et se connecter à son vécu ; ainsi, l'auditeur peut soit s'y identifier et se dire qu'il n'est pas seul dans ses difficultés, soit s'inspirer et se motiver à les dépasser et à atteindre ses objectifs, car même si Constantin chante ses difficultés, cela est toujours teinté d'une détermination à réussir malgré les obstacles et à une motivation de relever les défis de la vie, de se relever et de toujours croire en soi. Cet élément motivateur l'inspire énormément chez d'autres artistes et auteurs et l'aide à se dépasser, lui-même étant un grand fan de développement personnel.

Son public cible reste les adolescents et les jeunes adultes en recherche d'identité et d'accomplissement de soi, autant sur les plans professionnels, sentimentale et spirituelle. La musique de Constantin parlant de ces thèmes avec profondeur et bienveillance, son partage d'expérience fera écho à ceux qui sont dans ce moment de vie et de réflexion mais aussi aux nostalgiques de leur chemin de vie durant cette période, ainsi qu'à ceux qui partagent ses valeurs de tolérance et de multi-culturalité.